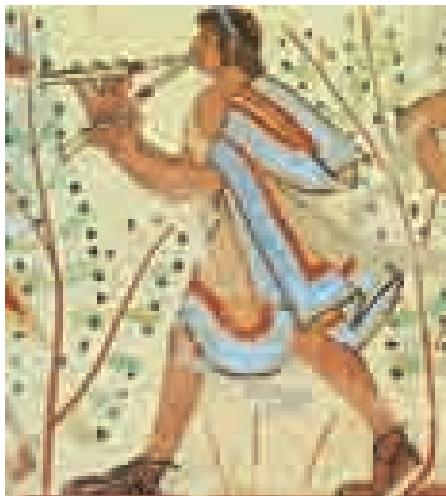




Абак – первое слово в нашей энциклопедии. Вещь эта очень походила на простую доску, что подметили древние греки, давшие ей сохранившееся до наших дней название – «доска». Вероятно, каким-то сходным иероглифом обозначали эту штуку и вавилоняне, после того как изобрели ее около III тыс. до н. э. Кануло в лету и имя изобретателя, который разграфил плитку дерева на полосы и стал передвигать вдоль них камешки (косточки, ракушки, сушеных жуков-скарабеев, шарики от подшипника, пуговицы – этот ряд нам кажется вполне логичным). Говорят, некоторые пытались таким образом играть в шашки, го и реверси, но большинство все-таки использовало абак для арифметических вычислений. Интересный факт: ученые выяснили, что в V в. до н. э. в Египте вместо нарисованных линий стали использовать палочки и проволоку, на которые уже и нанизывали камешки, иначе говоря, ввели в употребление «русские счеты». Несколько позже – в Средние века – в Европе разгорелась настоящая война между приверженцами подсчетов при помощи абака (абацистами) и сторонниками методов алгоритмизации арифметических вычислений (алгоритмиками). Лично мы в драке предпочли бы отмахиваться абаком, а не алгоритмом, но, по-видимому, у истории своя логика, потому что к XVIII в. абак вышел из обращения.

Авлос – античный духовой двухствольный музыкальный инструмент, родственник свирели и далекий предок гобоя. Всем, у кого светлый цвет волос, кто полагает, что двухствольными бывают только ружья, и не обладает достаточным воображением, чтобы представить свирель, советуем посмотреть на иллюстрацию к этой теме. Для всех остальных добавим, что в такую дудку дудели и в Древней Греции, и в Древнем Риме. **Автоген** – если единственный образ, который возникает у вас при этом слове, это зеленый линкольн Крокодила Гены из фильма «Блондинка за углом», значит вы не сварщик. А если вы сварщик, то знаете, что автоген – это никакой не инструмент и не аппарат, а всего лишь устаревшее и вдобавок разговорное название процессов газовой сварки и резки.



Автоколлиматор – оптико-механический прибор для точного измерения малых углов (это все те, что меньше средних). Его действие основано на двойном прохождении световым пучком оптической системы – сначала в прямом, а после отражения в плоском зеркале – в обратном направлении. Если вам понадобится проконтролировать чью-нибудь прямолинейность, плоскостность направляющих какого-нибудь завалывшегося у вас в чулане станка или точность установки технологического оборудования, то, говорят, для автоколлиматора это тоже не вопрос.

Автомат – устройство, которое без участия человека выполняет по определенной программе необходимые в различных процессах операции. Одни из первых автоматов в истории, были торговыми. Так, Герон Александрийский (вероятно, I–II вв. н. э.), считающийся зачинателем автоматике, описывал устройство в виде большой бронзовой вазы для продажи освященной богами воды. Когда желающие опускали монету определенного достоинства в щель крышки вазы, она падала на блюдце, уравновешенное рычажной системой. Под весом монеты блюдце наклонялось, рычаги открывали кран – и вода лилась в подставленный сосуд или на руки покупателя. С наклоненного блюдца монета соскальзывала внутрь, система рычагов принимала свое первоначальное положение, и кран закрывался. Использование вместо монет схожих предметов исключалось благодаря размерам отверстия для монет и регулировке рычагов. В начале XVII века в Англии подобное устройство продавало табак порциями. В России первый торговый автомат появился в 1850-х гг. Он был установлен в одной из церквей Нижнего Новгорода и продавал свечи.

«ХОРОШИЙ ИНСТРУМЕНТ» Выходит 1 раз в месяц

Главный редактор Алексей Конкин
Шеф-редактор Юлия Петрова
Редакция Александр Александров
 Алексей Арсентьев
 Александр Берсенев
 Сергей Бобырь
 Людмила Боровикова
 Юрий Сидорин
 Валерий Столяров
 Николай Астраханцев
 Евгений Волков

Арт-директор Ангелина Емельяненко
Художники-фотографы Яна Павелковская
Верстка Дмитрий Филаткин
Корректор Ирина Геналиева

Учредитель и издатель ООО «Журнал «Хороший инструмент»»

Генеральный директор Ольга Мазур

Технический директор Майкл Кук

Реклама Олеся Плешко

и маркетинг PR-отдел Елена Астраханцева
Распространение Марианна Филл

Почтовый адрес: 105043, г. Москва, а/я 79
Телефон редакции: +7(495) 737 717 5,
 +7 (495) 787 484 6
Факс: +7 (495) 787 484 6
 www.m-gt.ru
E-mail: info@m-gt.ru

Издание зарегистрировано в Федеральном службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия 23 мая 2008 г. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-32042 от 23 мая 2008 г. Номер подписан в печать 20.09.2008 г. Номер отпечатан в ОАО «Полиграфический комплекс «Пушкинская площадь»». Тираж 30 000 экз. Цена свободная.

Редакция не имеет возможности вступать в переписку, рецензировать и возвращать не заказанные ею рукописи и иллюстрации. Перепечатка материалов возможна только с разрешения редакции. При использовании материалов в любой форме, в том числе и в электронных СМИ, ссылка на журнал «Хороший инструмент» обязательна. За соответствие рекламных материалов требованиям законодательства о рекламе несет ответственность рекламодатель. Ответственность за содержание интервью несет интервьюер. ООО «Журнал «Хороший инструмент» не несет ответственности за материалы, опубликованные в журнале. Запрещается полное или частичное воспроизведение текстов и фотографий без письменного разрешения издателя. Производители оставляют за собой право изменять технические характеристики своих продуктов, использованных в журнале, без предварительного уведомления.